



Transforma coeducando

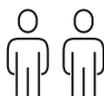
Propuesta didáctica

5 de Junio

Día del Medio Ambiente

Un acercamiento desde las activistas

Autoras



Encina Villanueva Lorenzana
Alicia de Blas García

Coordinación de
la publicación



Sara Aldaba Goñi
ONGD SED

Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero del Gobierno de Navarra





Presentación

El 5 de junio celebramos el Día del Medio Ambiente. Las Naciones Unidas conmemoran el inicio de la Conferencia Internacional sobre el Medio Humano de Estocolmo, celebrada en 1972, que supuso la primera gran cita internacional en la que se abordaba la destrucción del medio ambiente como un problema global que afecta a toda la humanidad. Cada 5 de junio, desde entonces, un país del mundo actúa como anfitrión de los debates y celebraciones e impulsa un lema que llame la atención sobre uno de los principales desafíos a los que se enfrenta la comunidad internacional. En 2018, La India, país anfitrión, reclama un planeta:

“Sin contaminación por plásticos”

Como parte de la propuesta “Transforma coeducando”, en este tercer material del año queremos centrarnos en la vinculación que existe entre la defensa de la igualdad entre mujeres y hombres y la defensa del medio ambiente. Una vinculación fuerte y profunda, como lo demuestra el gran número de mujeres activistas, y de movimientos ecologistas liderados por mujeres, que están señalando la insostenibilidad de nuestro modelo de desarrollo y exigiendo que el cuidado de la vida, humana y no humana, se convierta en el objetivo central de todas las decisiones políticas y económicas. Mujeres, y hombres también, que forman parte de la corriente de pensamiento y activismo social que definimos como Ecofeminismo, y en el que también se inspira este material.

Son las mujeres quienes más perciben las consecuencias del cambio climático y la degradación ambiental en los países empobrecidos, pues son ellas las responsables de producir alimentos y conseguir agua para sus comunidades. Cuando los bosques son talados, las

agricultura se destina forzosamente a la exportación o los cauces de los ríos se interrumpen para producir electricidad para las minas que explotan las riquezas del territorio pero solo dejan en el contaminación y pobreza, son las mujeres las responsables de seguir sosteniendo la vida en las condiciones que sea necesario. Sin embargo, es su salud también la que se ve mayormente afectada. Los productos tóxicos, los disruptores endocrinos o la liberación de metales pesados afectan más a los cuerpos de las mujeres y, a través de ellos, a los de sus hijas e hijos.

Hemos querido seguir el rastro a cuatro mujeres que han liderado la lucha en defensa de la naturaleza, que han defendido sus territorios como entes vivos en interacción con los pueblos que los habitan, frente a la amenaza que un supuesto progreso traía a su entorno. **Wangari Maathai** (Kenia), **Zabaidah Tambunan** (Indonesia), **Berta Cáceres y Lesbia Janeth** (Honduras) nos dan pie a trabajar en torno a tres problemáticas que en la actualidad amenazan la sostenibilidad ambiental: la **deforestación**, la **producción industrial de alimentos** y el **extractivismo**, la extracción intensiva de recursos naturales. A cada una de estas temáticas dedicamos una propuesta de trabajo. Además, hemos querido seguir la propuesta oficial de Naciones Unidas para realizar una propuesta de acción global en relación a la **contaminación por plástico**.

Junto a las cuatro activistas, cuatro artistas denuncian a través del lenguaje creativo estas tres mismas problemáticas. Agnes Denes (Hungría), Luna Bengoechea (España), Gabriela Bettini (España) y Caroline Power (Reino Unido) señalan, cuestionan y proponen con su “artivismo” una nueva relación entre el ser humano y la naturaleza.



¿Cómo utilizar este material?

Encontrarás a continuación cuatro propuestas de trabajo, inicialmente pensada para una franja de edad concreta pero que puede ser adaptada para los niveles cercanos.

Cada una de las cuatro propuestas de trabajo se inicia con una breve introducción en la que se nos presenta a la activista que nos sirve de referencia y se exponen las ideas principales que nos ayuden a analizar la problemática y a presentársela al alumnado.

A continuación encontraréis propuestas de actividad para llevar a cabo a lo largo de la semana del 5 de junio.

Propuesta 1: ¡Nos plantamos!



Propuesta 2: ¡Comerse el mundo!



Propuesta 3: El Extractivismo



Propuesta 4: Sin contaminación por plásticos



NIVEL	PROPUESTA 1	PROPUESTA 2	PROPUESTA 3	PROPUESTA 4
Educación Infantil				
1º y 2º Educación Primaria				
3º y 4º Educación Primaria				
5º y 6º Educación Primaria				
1º y 2º ESO				
3º y 4º ESO				
Bachillerato				



1

¡Nos plantamos! Queremos un mundo con árboles



WANGARI MAATHAI Y EL MOVIMIENTO CHIPKO



Ella es **Wangari Maathai** (1940-2011). Profesora, activista y política, nació en el seno de una familia campesina de Kenia y logró una beca para estudiar Biología en EEUU para poco después hacer su doctorado en Alemania. De vuelta a su país, se convirtió en profesora universitaria (donde luchó por la igualdad de salario entre mujeres

y hombres) y, como activista, se involucró con varias organizaciones de mujeres.

Wangari se dio cuenta de que el principal problema de su país era la degradación del Medio Ambiente. ¡Al mundo le faltaban árboles! Así que, para contrarrestar la deforestación masiva, comenzó a plantarlos. Pronto invitó a otras mujeres a plantar árboles para obtener su propia madera, pues era a ellas a quienes más perjudicaba la carencia o lejanía de la leña por ser las encargadas de conseguirla. Quería mejorar las condiciones de vida de la población a la vez que protegía y regeneraba el Medio Ambiente.

Así, cientos de mujeres empezaron a gestionar semillas y a plantarlas, al principio en sus parcelas y después en los terrenos públicos. Con este espíritu, fundó el movimiento **Cinturón Verde**, que además concedía un pequeño pago si el árbol sobrevivía, llegando a plantar, junto a otras muchas mujeres, millones de árboles en Kenia.

No le resultó fácil. Enfrentarse a empresas y gobiernos para denunciar que los intereses particulares estaban primando sobre la preservación de los recursos naturales le provocó varios ingresos en la cárcel. Pese a todo, llegó a ser viceministra de Medio Ambiente y, en 2004, recibió el Premio Nobel de la Paz. Para celebrarlo, plantó otro árbol.

Wangari Maathai dedicó su vida a denunciar el ritmo vertiginoso que la **deforestación o destrucción de los bosques** estaba alcanzando en nuestro planeta. Una tala de árboles que se debe a los intereses de la industria de la madera pero también a la búsqueda de suelo para agricultura, minería, ganadería o desarrollo urbano.

Entre las consecuencias de estas prácticas que, como ella denunciaba, coloca los intereses económicos particulares por encima de la protección de los recursos naturales, está la pérdida del hábitat de millones de especies (el 70% de los animales y plantas del planeta viven en bosques), las inundaciones y desprendimientos de tierra o la contribución al **cambio climático** o la desertificación: Sin árboles que mantengan la humedad del suelo y perpetúen el ciclo hidrológico devolviendo el vapor de agua a la atmósfera, muchas selvas y bosques pueden convertirse, y de hecho así está sucediendo, en desiertos. Además, cuando desaparece un bosque cercano las mujeres campesinas tienen que trabajar más porque necesitan ir más lejos para encontrar agua, leña para el fuego y comida para los animales.

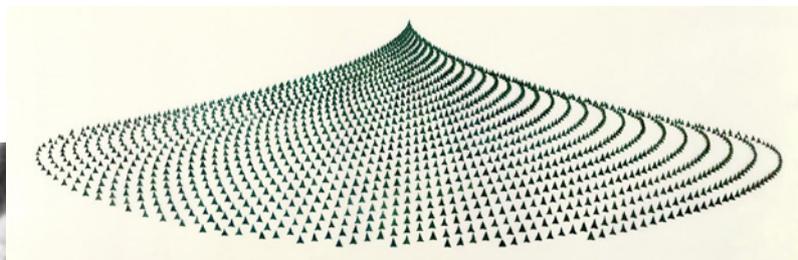


Muy lejos de allí, cerca de la frontera entre la India y Nepal, el **movimiento de las mujeres 'Chipko'** (palabra que significa abrazar en lengua hindi) lleva desde los años 70 luchando por la conservación de los bosques y en contra del monocultivo de árboles en la India. En su origen está **Gaura Devi**, una campesina que se organizó con otras mujeres para evitar una tala masiva de árboles en la región de Uttar Pradesh. La forma de resistencia elegida la primera vez fue abrazarse a los árboles, interponiendo sus cuerpos entre ellas y los leñadores, para impedir su tala. Desde entonces la acción se repitió en otros muchos lugares de la India, añadiendo en ocasiones al abrazo el gesto de atar hilos sagrados alrededor de los árboles para explicitar el vínculo con ellos y ofrecerles su protección simbólica.



“La montaña de los árboles. Una cápsula del tiempo viviente” es una intervención que une arte y naturaleza diseñada en 1995 por la artista húngara Agnès Denés en Finlandia con el apoyo del gobierno. La intención era recuperar una montaña, deteriorada por años de extracción de minerales, a través de la plantación de árboles. Así, la tierra quedaría protegida de la erosión, se generaría oxígeno y se crearía un hogar para la vida salvaje. Desde que se pensó hasta que se llevó a término, pasaron 14 años.

La artista creó este patrón matemático para la colocación de los árboles:



11.000 personas de todo el mundo plantaron 11.000 árboles y se convirtieron en custodios de los mismos (certificado a través de un documento) durante 400 años, el tiempo que se calcula que tardará en restablecerse completamente el ecosistema y se convertirá en bosque virgen. Esta obra, por tanto, pone en conexión no solo a las 11.000 personas que participaron directamente en su plantación sino también sus descendientes en siguientes 20 generaciones. Todas unidas por los árboles.





ACTIVIDADES



NOMBRE	WANGARI Y LOS ÁRBOLES DE LA PAZ
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Entender la importancia de los árboles para que continúe la vida en la tierra. ➤ Conocer a Wangari Maathai y reconocer el protagonismo de las mujeres en el cuidado del planeta. ➤ Reconocer y poner en valor sus propios sentimientos con respecto a los árboles y al medio natural en general. ➤ Sentirse comprometidas y comprometidos con la defensa del medio. ➤ Comprender las oportunidades y el valor de la organización y acción colectiva.
<p>Necesitamos</p>	<p>El cuento físico o un ordenador y pantalla con altavoces para verlo proyectado en video. Está accesible aquí</p>
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicamos Kenia en un mapa del mundo y compartimos algunas ideas iniciales sobre ese país 2. Si tenemos el cuento en físico les enseñamos las ilustraciones y les preguntamos qué les ha llamado la atención, qué les transmiten los dibujos del cuento. Si no es así, pasamos directamente al paso 3. 3. Si tenemos el cuento en físico se lo leemos despacito. Si no es así, les proyectamos el video donde una cuentacuentos lo narra. 4. Reflexionamos sobre lo escuchado y visto... ¿Qué nos ha gustado del cuento? ¿qué está pasando con los árboles? ¿qué hicieron Wangari y las otras mujeres? ¿qué problemas se encontraron? ¿qué pasó al final? 5. Compartimos las distintas impresiones sobre la historia.



ACTIVIDADES



1

NOMBRE	WANGARI Y LOS ÁRBOLES DE LA PAZ
<p>Reflexión</p>	<p>Sobre los árboles: ¿Sabemos qué importantes funciones realizan los árboles? ¿Qué ocurre en un territorio si se talan todos los árboles? ¿Qué ocurriría si se perdieran todos los árboles del planeta? Es fundamental la existencia de los árboles para la supervivencia del planeta y, por tanto, la nuestra también.</p> <p>Sobre la deforestación: ¿Por qué crees que hay personas que talan los árboles? ¿A quién pertenecen los árboles? ¿Creéis que unas pocas personas pueden decidir la desaparición de un bosque entero? ¿Tenemos los seres humanos derecho a talar todos los árboles que queramos, siendo como son seres vivos? Los intereses de unos pocos no pueden prevalecer sobre los del resto de la población. Tener un planeta sano favorece a todas las personas, enriquecerse con los recursos naturales solo a muy pocas.</p> <p>Sobre el movimiento colectivo: ¿Qué creéis que le dijeron a Wangari cuando empezó a plantar árboles? ¿Podría ella haber plantado esos árboles ella sola? Además de plantar más árboles, ¿Qué crees que consiguieron tantas mujeres al juntarse? Qué importante es confiar en las propias ideas y ganas de cambio y juntarse con otras y otros que tengan las mismas inquietudes... Las acciones, cuando son colectivas, tienen un impacto mucho mayor y hacen el camino más agradable y seguro.</p> <p>Sobre la defensa del medio ambiente: ¿Cómo te sientes al saber que en todo el mundo se están talando tantos árboles? ¿y qué sientes al escuchar esta historia? ¿Te gustaría hacer algo para defender el planeta? Las personas y grupos que están defendiendo y protegiendo la naturaleza son imprescindibles y son muchas las mujeres implicadas en esta tarea.</p>
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<p>Ampliación: Podemos crear un teatro de títeres con el cuento de Wangari Maathai. Aquí tenéis una experiencia al respecto.</p>



ACTIVIDADES



NOMBRE	MOVIMIENTO CHIPKO
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer la historia del Movimiento Chipko. ➤ Comprender las amenazas que sufren los bosques y las consecuencias que su destrucción tiene en el medio ambiente. ➤ Reconocer y poner en valor sus propios sentimientos con respecto a los árboles y al medio natural en general. ➤ Sentirse comprometidas y comprometidos con la defensa del medio. ➤ Comprender las oportunidades y el valor de la organización y acción colectiva.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Equipo para escuchar o proyectar el cuento "En el techo del mundo", incluido en Un cuento propio (Pandora Mirabilia) (Duración: 10 minutos). ➤ Papeles y material de dibujo (recomendamos lápices por ser un material más natural y que favorece una técnica más suave y lenta). ➤ Cintas de papel o algodón (preferiblemente amarillas como eran las que usaban las mujeres del Movimiento Chipko).





ACTIVIDADES



2

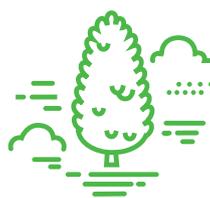
NOMBRE	MOVIMIENTO CHIPKO
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Buscamos un mapa del mundo en el que podamos localizar la India y dentro de ella, el departamento de Uttar Pradesh. 2. Escuchamos el cuento. 3. Pedimos al grupo que haga un dibujo individual que represente lo que ha sentido al escuchar la historia. 4. Mostramos todos los dibujos juntos, invitamos a compartir lo que han querido expresar en ellos y reflexionamos sobre la historia. 5. Finalmente, entregamos a cada niña o niño una cinta de 1 mt aprox. de papel o algodón. En ella, pueden escribir palabras que expresen sus sentimientos por los árboles. Luego salimos al patio, al monte o al parque. Elegirán un árbol lo abrazarán todo el tiempo que necesiten, sintiendo su respiración y su paz, y dejarán la cinta anudada.
<p>Reflexión</p>	<p>Sobre la tala de árboles ¿Por qué motivos se querían talar los árboles del cuento? Podemos contar que una empresa deportiva quería fabricar raquetas con su madera. ¿Por qué otros motivos se talan arboles? Para fabricar papel, para agricultura y ganadería intensiva, para construir casas o carreteras...</p> <p>Sobre el valor de los árboles ¿Eras consciente de que los árboles eran tan importantes? Producen oxígeno, retienen el agua, asientan el terreno, hacen viable la biodiversidad, dan frutos, follaje y otros recursos a las personas, etc. ¿Te imaginas un mundo sin árboles? ¿Qué ocurriría? ¿Cómo crees que te sentirías?</p> <p>Sobre el movimiento Chipko ¿Qué te parece lo que hicieron estas mujeres? ¿Qué hubieras hecho tú? ¿Alguna vez has hecho algo para proteger el medio ambiente que te rodea? Si no lo has hecho, ¿Por qué motivo crees que no lo has hecho? ¿Resulta más fácil si actuamos colectivamente?</p>
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<p>Una posible ampliación de la actividad consistiría en mostrar al grupo imágenes sobre las mujeres del Movimiento Chipko o de Gaura Devi, la protagonista del cuento e iniciadora del Movimiento.</p>



ACTIVIDADES



NOMBRE	LA MONTAÑA DE LOS ÁRBOLES. UNA CÁPSULA DEL TIEMPO VIVIENTE
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Experimentar en primera persona las reflexiones generadas por las dos actividades anteriores respecto a la importancia de los árboles, las amenazas que sufren los bosques y las consecuencias de la deforestación. ➤ Generar que niñas y niños se sientan responsables y partícipes del cuidado del Medio Ambiente. ➤ Conocer una experiencia creativa relacionada con la importancia de los árboles y su responsabilidad en su protección que les inspire para su propia acción. ➤ Desarrollar actitudes y habilidades creativas y de cooperación.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ordenador y pantalla para mostrarles fotos y ver un video breve sobre la obra. ➤ Semillas de árboles o plantas, un espacio físico para plantar, dentro o fuera del centro educativo, o macetas/yogures/tierra... para hacerlo en clase si no fuera posible llevarlo a cabo en el exterior. ➤ Papel y rotuladores para elaborar el documento que les hará "custodios" de lo plantado.





ACTIVIDADES



3

NOMBRE	LA MONTAÑA DE LOS ÁRBOLES. UNA CÁPSULA DEL TIEMPO VIVIENTE
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Empezamos hablando sobre el arte, si nos gusta, qué nos gusta hacer... para luego decirles que vamos a trabajar la obra de una artista que se llama Agnes Denes. 2. Les mostramos fotos y les contamos la historia que os facilitamos en la introducción a este bloque. 3. Una vez contada la obra y mostradas las fotografías, vemos este video que muestra brevemente el resultado. 4. Compartimos qué nos ha gustado más de la obra. ¿Qué aspectos nos han llamado la atención? ¿Nos resulta curioso que algo así se denomine arte? ¿Habíamos oído hablar del "arte de la tierra" o "land art, ese que utiliza el propio planeta como material con el que trabajar creativamente? 5. En función de las posibilidades reales del centro, pensamos en un lugar donde llevar a cabo una plantación colectiva de arboles o, si eso no fuera posible, al menos tratamos de que cada alumna y alumno tenga la experiencia de plantar en una maceta o recipiente de yogurt. También en la medida de lo posible, podemos tratar de que el conjunto de lo plantado responda a una forma diseñada anteriormente y con un resultado estético. 6. Terminada la plantación, elaboramos los diplomas que convertirán a cada participante en "custodio" de su árbol o planta por los siguientes 400 años.
<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Una vez tenida la experiencia de plantar, pensaremos sobre ella ¿cómo nos hemos sentido? ¿qué significa haber plantado un árbol o una planta para mí? ¿a qué creo que estamos contribuyendo? ¿cómo nos hemos sentido al hacerlo de forma colectiva? ➤ Finalmente, miraremos hacia el futuro: el compromiso de esas primeras 11000 personas que han plantado los árboles es especialmente con quienes vienen detrás. Por eso, son custodios de los árboles no solo ellas y ellos sino también sus descendientes. ¿Sabíamos que se puede tardar hasta 400 años en recuperar el equilibrio ecológico de un lugar como aquel en el que trabaja la artista? ¿Qué nos parece ser "custodios" de los árboles"? ¿Qué responsabilidad nos coloca sobre ellos y sobre el cuidado del planeta en general?



2

“Comerse el mundo” aprendiendo a alimentarnos de manera sostenible



ZUBAIDAH TAMBUNAN Y LA VÍA CAMPESINA



Zubaidah Tambunan

Lleva décadas protegiendo su aldea, Aek Nagaga, y los valiosos bosques de Sumatra que la rodean. Su país, Indonesia, es el país del mundo que más rápidamente se deforesta y también el que más aceite de palma produce.

El paisaje de Sumatra, que hasta ahora albergaba

el 15% de la biodiversidad del planeta, se está convirtiendo en un desierto de plantaciones de Palma Africana, lo que agrava el cambio climático por los incendios provocados, provocando el desplazamiento de pueblos enteros y causando la extinción de especies como el tigre de Sumatra o el orangután de Borneo. De la Palma Africana se obtiene el “Oro Rojo”, el aceite que la industria alimentaria incorpora a prácticamente todos los alimentos procesados, a pesar de que sus grasas saturadas tienen graves consecuencias para la salud, pero que también se utiliza en cosmética y como combustible para el transporte.

Por eso, Zubaidah, agricultora, activista, madre y abuela, se ha acostado en los caminos que conducen a las plantaciones locales para impedir físicamente el paso a las corporaciones extranjeras y a la policía local que colabora con ellas. Por eso, lidera el movimiento de mujeres dentro de la Unión Campesina Indonesia (SPI) en el que, sólo en su aldea de 1.700 habitantes, participan más de 1.300 personas. Por eso, alzó su voz

en 2013, en la IV Asamblea Internacional de Mujeres de **La Vía Campesina**, para animar a mujeres de 76 países a unir sus fuerzas y para constatar, finalmente, que no estaba ni mucho menos sola en su lucha.

“Cuando Zubaidah y sus compañeras bloquean las carreteras, un ligero temblor se siente en las multinacionales Colgate-Palmolive, Kellogg’s o Nestlé, dependientes de la producción de este aceite de Wilmar y de otras compañías.”

Patricia Dopazo. “Las otras Berta Cáceres”

<https://saltamos.net/derechos-tierra-otras-bertha-caceres/>



La Vía Campesina, el movimiento del que forma parte la SPI de Zubaidah, es un movimiento internacional del campesinado que nació en 1993 para defender la agricultura sostenible a pequeña escala como modo de garantizar la sostenibilidad ambiental y la justicia social. En el año 2000 surge, en el seno del movimiento, la **Asamblea de Mujeres**, con el compromiso de unir la defensa de la vida humana y la del medio natural que la sostiene, y relacionando esta defensa con la lucha por los derechos de las mujeres campesinas. Estas mujeres defienden la **soberanía alimentaria**, el derecho de los pueblos a una alimentación sana, accesible, culturalmente adaptada y producida de forma sostenible, así como a decidir sus propios sistemas agrícolas y alimentarios.



Las mujeres son aún hoy las principales productoras de alimentos del mundo. En todo el mundo, debido a lo que llamamos la división sexual del trabajo, son también las responsables cotidianas de adquirir y procesar los alimentos en los hogares. Alimentar es uno de los llamados trabajos de cuidados, actividades imprescindibles para el sostenimiento de la vida, tan invisibles como poco valorados por realizarse de manera no remunerada y por tratarse de uno de esos saberes tradicionales, transmitidos de generación en generación, pero casi del todo ausentes en escuelas y universidades.

Las mujeres están, por lo tanto, íntimamente relacionadas con la alimentación. Tal vez por ello se encuentran también liderando los movimientos para que sea reconocida como un derecho humano y reclamando la soberanía alimentaria de los pueblos y el cuidado de un planeta que debe seguir alimentando a las generaciones futuras. Pero, en la actualidad, la industria alimentaria, el agronegocio, produce alimentos para enriquecerse, no para alimentar de manera saludable y sostenible a la humanidad.

Considerar los alimentos como productos u objetos de negocio, nos conduce a aplicar su producción y distribución una lógica exclusivamente mercantil. Así, la publicidad nos invita a consumir productos que apenas nos alimentan, pues son pobres en nutrientes, y sólo pueden ser etiquetados como comestibles. Mientras que un alimento proviene de la naturaleza, el comestible proviene de un proceso industrial en el que se emplean multitud de sustancias artificiales. Es la misma diferencia que existe entre una patata y un puré de patata de sobre, entre un filete de pollo y un nugget de pollo, entre un zumo natural y un refresco azucarado. Los productos comestibles solo existen desde que existen los supermercados, y aparentemente llegan para hacernos la vida más fácil, pero si leemos sus ingredientes o investigamos en su proceso de elaboración nos daremos cuenta de que no resultan tan beneficiosos para nuestra salud, nuestro entorno o nuestra economía.

También a través del control de lo que se producen y se comercializa, la industria alimentaria transforma nuestros hábitos alimentarios. Así, por ejemplo, comemos mucha más proteína animal de la que nuestro cuerpo necesita, lo que resulta tan perjudicial para nuestra salud como para la del planeta. Para producir a bajo coste, la ganadería y acuicultura intensiva requieren a vez de grandes cantidades de alimentos para mantener su producción —un atún consume 20 veces su peso en pescado antes de poder ser consumido—, y en ellas se generaliza el uso de antibióticos y hormonas que pronto se transmiten a todos los eslabones de la cadena alimentaria. Pero es que, además, estas industrias deterioran gravemente su entorno, provocando deforestación o concentración de residuos como purines, y son causa fundamental del cambio climático por la emisión de gases como el metano.

Finalmente, **también la industria alimentaria nos anima a consumir productos que proceden del extremo opuesto del planeta:** uvas de Sudáfrica, espárragos de Perú, langostinos de Argentina, aguacates de Centroamérica o quínoa de Bolivia. Los llamados **alimentos kilométricos o viajeros imponen monocultivos en los países productores,** que terminan por producir hambre, pobreza y deterioro ambiental, y contribuyen de manera determinante al cambio climático por la emisión de CO₂ que se produce en su transporte. Encontrar en el supermercado 'naranjas en agosto o uvas en abril' —como decía la canción— sólo es posible dentro de este sistema alimentario que ha arruinado, también en nuestro entorno, a los productores locales y a los distribuidores de proximidad.





Para denunciar esta problemática de los monocultivos, que muchas veces afecta a productos básicos en la dieta autóctona y que a partir de ese momento pasan a ser cultivados principalmente para la exportación, elevando su precio para la población local, **la artista Luna Bengoechea ha realizado varias instalaciones. “¿A cuánto está la libra?” o “¿A cuánto está el almud?”**, nos obligan a reflexionar sobre el consumo de Quinoa, que tan de moda se ha puesto en los últimos años, o el uso de maíz como biocombustible o alimento del ganado.

Nuestra propuesta es, en consecuencia, repensar nuestros hábitos alimentarios para recuperar los saberes culinarios que son parte de nuestra cultura y que están basados en los productos de nuestros territorios. Cuestionar los patrones alimentarios que se nos tratan de imponer basados en la comida rápida, el producto procesado y la creación de modas. Promover la producción y distribución local de alimentos, respetando tanto la dignidad de quienes los cultivan o crían tanto como los ciclos de la naturaleza. Reconocer, en definitiva, que alimentarnos es un acto que tiene implicaciones en la justicia social y el equilibrio ambiental, un acto lleno de poder... y sentirnos poderosas y poderosos.

Para profundizar en estas cuestiones recomendamos:

Esther Vivas

<https://esthervivas.com/presentacio/que-es-la-soberania-alimentaria/>

Javier Rico

www.huffingtonpost.es/2017/11/22/los-alimentos-que-provocan-una-mala-digestion-en-el-planeta_a_23284613/

Colectivo Carro de Combate

www.carrodecombate.com

Revista de Soberanía Alimentaria

www.soberaniaalimentaria.info

Violeta Aguado sobre alimentos viajeros

www.eldiario.es/sociedad/Alimentos-kilometricos_0_539996616.html



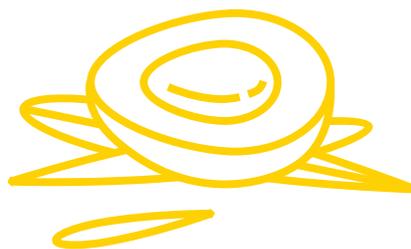


ACTIVIDADES



1

NOMBRE	EL "ORO ROJO"
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer a Zubaidah Tumbanan y reconocer la potencialidad de la organización colectiva y la lucha no violenta. ➤ Conocer la problemática ligada a la producción de aceite de palma. ➤ Identificar la relación entre nuestros hábitos de alimentación, el cuidado del medio ambiente y el respeto a los derechos humanos de todas las personas. ➤ Ser capaz de identificar algunos alimentos procesados y productos cosméticos que incorporan aceite de palma. ➤ Sentirse motivadas y motivados para evitar el consumo de aceite de palma. ➤ Reconocer su capacidad de cambiar el mundo a partir de decisiones de consumo.
<p>Necesitamos</p>	<p>Información sobre la Zubaidah Tumbanan y La Vía Campesina (se incluye en la introducción). Equipo para proyectar video Los problemas del aceite de palma y el video El aceite de palma es peor de lo que creías.</p> <p>Pizarra y rotuladores o tizas.</p>





ACTIVIDADES



1

NOMBRE

EL "ORO ROJO"

Desarrollo

- 1.** Para introducir la actividad llevaremos al aula tres productos diferentes que contengan aceite de palma, como galletas Oreo, pastillas de caldo Knorr o una pastilla de Jabón DOVE. Preguntaremos al grupo qué creen que tienen en común estos productos y, después de un tiempo, escribiremos en la pizarra "Aceite de Palma". ¿Preguntamos si conocen este aceite y dónde se produce?
- 2.** Proyectamos el 1er video. Después, ponemos en común la información para asegurar su comprensión.
- 3.** Presentamos la figura de Zubaidah Tambunan. También localizamos en un mapa la isla de Sumatra.
- 4.** Nos preparamos para el 2º video. En él nos hablan de 8 problemas que causa el cultivo de palma hoy en día. Cada persona tomará una hoja y un lápiz para intentar apuntarlas todas.
- 5.** Proyectamos el segundo video. Después, ponemos en común las respuestas y reflexionamos.

Podéis dejarlo aquí o seguir un poquito más:

- 6.** Invitamos al grupo a buscar productos en casa que contengan aceite de palma y traerlos al cole. Les podemos dar un listado de sustancias que derivan de él.
- 7.** Preparamos unos carteles con la información principal al respecto y organizamos una exposición que puedan ver otros grupos del centro. Con los envases de productos podéis crear un "Museo de DESEABLES especies en peligro de extinción".





ACTIVIDADES



1

NOMBRE	EL "ORO ROJO"
<p>Reflexión</p>	<p>Sobre el aceite de palma ¿Sabíamos que en los alimentos y productos que consumimos hay sustancias que vienen de tan lejos? ¿Nos parece sano comer aceite de palma? ¿Preferiríamos no comerlo? ¿Nos parece que tenemos suficiente información? Hacemos énfasis en la relación entre nuestros hábitos cotidianos y algunos de los problemas medioambientales. También sobre la importancia de informarnos y de que nos informen.</p> <p>Sobre las consecuencias de su cultivo ¿Cómo nos ha hecho sentir ver que se están extinguiendo especies? ¿Y la pérdida de los bosques? ¿Entendemos que además nos ponen en peligro a las demás especies del planeta? ¿Nos parece responsable? ¿Nos gustaría que se dejara de cultivar aceite de palma? Pasamos de la tristeza y conmoción por la extinción de tigres y orangutanes a pensar que los humanos también podríamos llegar a desaparecer por la crisis ambiental, para terminar en la motivación y compromiso de actuar para cambiar las cosas.</p> <p>Sobre el activismo medioambiental ¿Conocemos a otros movimientos o personas que luchen para cuidar el planeta? ¿Qué nos parece su trabajo? ¿De qué manera persiguen sus objetivos? ¿Nos gustaría contribuir a salvar el planeta? ¿Qué podemos hacer en nuestra vida cotidiana mientras somos niñas o niños? Destacamos en esta parte la importancia de movilizarse y las oportunidades de la organización colectiva. También pondremos en valor las pequeñas acciones o transformaciones cotidianas que puede llevar a cabo el alumnado.</p>
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<p>➤ En esta página podemos encontrar (y asustarnos) una larga lista de sugerencias: https://www.carrodecombate.com/2016/12/14/una-lista-de-productos-y-marcas-con-aceite-de-palma/</p> <p>➤ Otro video en inglés para ofrecer la información al inicio de la actividad podría ser este: https://www.youtube.com/watch?v=tuaUTWoowAI</p>



ACTIVIDADES



NOMBRE	¿QUIÉN PUEDE PARAR EL CAMBIO CLIMÁTICO?
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprender las causas del cambio climático y las consecuencias que éste puede tener en la producción de alimentos. ➤ Identificar la relación entre nuestros hábitos alimentarios y el cambio climático. ➤ Concebir algunas medidas que podemos tomar en nuestra vida cotidiana para combatir el cambio climático.
<p>Necesitamos</p>	<p>Equipo para ver el video ¿Es real el cambio climático?</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>1. Para preparar al grupo, les preguntaremos qué saben sobre el cambio climático. Además, les pedimos que, mientras ven el video, intenten apuntar todas las causas que se exponen en el video y todas las soluciones que se proponen para frenar el cambio climático.</p> <p>2. Proyectamos el video.</p> <p>3. Compartimos las respuestas a las preguntas, formando en la pizarra una columna de causas y una columna de posibles soluciones al cambio climático.</p> <p>4. Reflexionamos, incidiendo en los aspectos relacionados con la alimentación.</p> <p>Podéis dejarlo aquí o seguir un poquito más:</p> <p>5. La producción y el consumo de carne aparece como una de las causas más determinantes del cambio climático. Según la OMS, se recomienda un consumo máx. de 500grs. semanales de carne roja y nada de carne procesada. Pedimos al grupo que apunte durante una semana la cantidad de carne roja y procesada (salchichas, Nuggets, etc) que cada persona consume y valoramos si nuestra dieta es saludable y sostenible o si deberíamos reducir el consumo. Si no queremos extendernos tanto, también podemos analizar el menú escolar y pedir que hagan un cálculo aproximado de sus cenas.</p>



ACTIVIDADES



2

NOMBRE	¿QUIÉN PUEDE PARAR EL CAMBIO CLIMÁTICO?
<p>Reflexión</p>	<p>¿Nos preocupa el cambio climático? ¿Éramos conscientes de que esta causado por la acción humana? Y una vez que conocemos sus causas, ¿Creemos que nuestros hábitos están contribuyendo al cambio climático? ¿Qué nos gustaría cambiar para construir o cambiar el planeta? ¿Qué nos gustaría pedir a las personas adultas que cambiaran para revertir, si es posible, el cambio climático?</p>
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<p>Para avanzar un poco más en la comprensión de las transformaciones posibles para revertir el cambio climático, podemos proyectar el video Soberanía Alimentaria, de La Vía Campesina, para el alumnado de 5º y 6º y proponerles que realicen en parejas o grupos un mapa conceptual.</p>





ACTIVIDADES



3

NOMBRE	LA COCINA DE LA ABUELA
Nos proponemos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprender la diferencia entre alimento y producto comestible. ➤ Entender que las empresas alimentarias buscan obtener un beneficio económico pero no siempre cuidar nuestra salud. ➤ Identificar la relación entre nuestros hábitos alimentarios y algunos problemas globales como el hambre, la pobreza o el cambio climático. ➤ Reconocer la sabiduría tradicional en cuanto a la preparación de alimentos valiosos para nuestra salud y más sostenibles ambientalmente.
Necesitamos	Equipo para ver el video Historia de la alimentación
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicamos al grupo que vamos a ver un video sobre la alimentación. Les entregamos una hoja de preguntas (Anexo I) que deberán contestar con la información del video. Las leemos conjuntamente y vemos el vídeo. 2. Ponemos en común las respuestas. Reflexionamos. 3. Explicamos el trabajo que vamos a llevar a cabo en casa: Cada persona deberá pedir a una persona adulta de su familia (preferiblemente mujeres mayores) que le explique y le ayude a poner en práctica una receta tradicional en que se utilicen alimentos de proximidad (legumbres, verduras, cereales y poca carne). Deberá poner la receta por escrito en una hoja DIN-4 y tomar fotografías que pegará por detrás. 4. En una sesión posterior, cada persona podrá compartir su experiencia y contar su receta. Formaremos con todas las recetas un libro colectivo.



ACTIVIDADES



3

LA COCINA DE LA ABUELA

Reflexión

Sobre los cambios que se han producido en nuestra dieta

¿Sabemos qué comían nuestros abuelos y abuelas? ¿Éramos conscientes de que ahora se come diferente? ¿Por qué motivo hemos cambiado: para mejorar nuestra salud, por las prisas, por interés económico de la industria? ¿Qué nos gusta y qué no nos gusta de esos cambios? ¿Qué consecuencias han tenido en nuestra salud y en la del planeta? Hacemos énfasis en la diferencia entre alimento y producto comestible, también en la creencia de que sólo la carne tiene proteínas, cuando las legumbres y cereales también las tienen. Llamamos también la atención sobre el poder de la publicidad. Finalmente, nos aseguramos de que entiendan las consecuencias para la salud de las personas y del planeta.

Sobre el valor de los saberes tradicionales

¿Qué ventajas tenían para la salud y para el medioambiente las recetas tradicionales? ¿Por qué crees que la industria no ha sabido copiarlas? ¿Cómo se transmitían esas recetas? ¿Sabemos reconocer el valor de esos saberes? Pondremos énfasis en dar valor a los platos tradicionales, al consumo de legumbres, de cereales integrales, de verduras de temporada, etc. Además, nombraremos a las mujeres como elaboradoras tradicionales de esos platos, reconoceremos su trabajo de alimentar a la humanidad y haremos visible que las recetas se pasan de una generación a otra y son parte de la riqueza cultural de una sociedad, aunque no se aprendan en el cole.

Para enriquecer la propuesta

Podéis encontrar y descargar más información y recetas sostenibles en este libro de **“Cocina comprometida con el clima”** que ha publicado la fundación ECODES.



ACTIVIDADES



NOMBRE	ALIMENTOS VIAJEROS
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Descubrir que los alimentos que comemos habitualmente fueron producidos muy lejos de nuestras casas. ➤ Comprender las consecuencias medioambientales y, en la medida de lo posible, también sociales del comercio internacional de alimentos. ➤ Identificar cómo nuestros hábitos alimentarios contribuyen al cambio climático cuando consumimos alimentos viajeros. ➤ Identificar qué alimentos que consumimos son viajeros y cuáles son de producción en proximidad. ➤ Sentirnos motivadas y motivados para consumir alimentos locales.
<p>Necesitamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Equipo para proyectar el video-cuento de FUHEM: A la huerta de la esquina. ➤ Revistas, hojas DIN-4 o Din-3, rotuladores, tijeras, pegamento...





ACTIVIDADES



4

NOMBRE	ALIMENTOS VIAJEROS
<p>Desarrollo</p>	<p>1. Proyectamos el video. 2. Animamos al grupo a compartir lo que han entendido. Reflexionamos y explicamos la diferencia entre los alimentos viajeros y los de producción local. También explicamos que la naturaleza tiene su propio ritmo de producción de alimentos, los alimentos tienen temporadas. Damos algunos ejemplos. 3. Dividimos al grupo en 12 parejas o tríos. A cada uno le asignamos un mes del año y le ofrecemos información sobre los alimentos propios de ese mes. Podemos encontrar la información en este enlace. Les pedimos que elaboren un cartel dónde aparezcan algunos de esos alimentos para confeccionar entre todo el grupo un "Calendario gigante de alimentos de temporada".</p> <p>Podéis dejarlo aquí o seguir un poco más:</p> <p>4. Explicamos al grupo que deben visitar un supermercado y apuntar qué alimentos de temporada se ofrecen y qué alimentos viajeros encuentran, apuntando su origen. 5. En una nueva sesión compartirán sus descubrimientos y reflexionaremos sobre los cambios que podemos introducir en nuestra alimentación para mejorar la situación del campesinado y del planeta.</p>
<p>Reflexión</p>	<p>¿Nos preocupa el cambio climático? ¿Éramos conscientes de que esta causado por la acción humana? Y una vez que conocemos sus causas, ¿Creemos que nuestros hábitos están contribuyendo al cambio climático? ¿Qué nos gustaría cambiar para construir a cambiar el planeta? ¿Qué nos gustaría pedir a las personas adultas que cambiaran para revertir, si es posible, el cambio climático?</p>
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Podemos mostrar la Calculadora de CO₂ emitido por alimentos viajeros: www.alimentoskilometricos.org e intentar calcular las emisiones que conlleva nuestra alimentación. ➤ También podemos proyectar otro video-cuento de FUEM, una fundación que sirve alimentos ecológicos en sus comedores escolares. En este caso, se trataría de "Cuidar las raíces" que habla de los perjuicios de la agricultura intensiva . ➤ Los videos que os facilitamos en la introducción elaborados por la artista Luna Bengoechea también os pueden resultar útiles para continuar y profundizar esta reflexión.



3

El extractivismo y la criminalización de la protesta

Berta Cáceres, Lesbia Yaneth y el movimiento de La Vía Campesina



BERTA CÁCERES Y LESBIA YANETH



Berta Cáceres Flores Honduras 1971 - 2016

Activista feminista, defensora de los derechos humanos y líder de la comunidad indígena lenca, Berta fundó el Consejo Cívico de Organizaciones Populares e Indígenas de Honduras (COPINH), que defiende con firmeza los derechos a la tierra y a los recursos naturales. Fue brutalmente asesinada

mientras dormía, en marzo de 2016. En 2015, Berta recibió el Premio Medioambiental Goldman.



Lesbia Yaneth Urquí Honduras 1967 - 2016

Activista indígena, líder comunitaria y defensora de derechos humanos, era parte del Consejo Cívico de Organizaciones Populares e Indígenas de Honduras (COPINH). Luchó activamente contra la construcción de plantas de energía hidroeléctrica en territorio indígena. Lesbia Yaneth fue

asesinada en julio de 2016, cuatro meses después del asesinato de Berta Cáceres, fundadora del COPINH.

Berta Cáceres y **Lesbia Yaneth** fueron dos lideresas indígenas asesinadas en Honduras en 2016 por plantarle cara a las multinacionales extractivistas, mineras e hidroeléctricas, dueñas, por cesión del gobierno, del 30% del territorio nacional. Son decenas las megarrepresas en construcción y más de 300 empresas explotando los recursos naturales del país en un contexto de fuerte y profunda corrupción. Contra ello peleaban Berta y Lesbia.

Siendo aún una estudiante de magisterio, en 1993, Berta Cáceres fundó el Consejo Cívico de Organizaciones Populares e Indígenas de Honduras (Copinh). Desde entonces, la organización ha conseguido detener la construcción de embalses, paralizar proyectos de deforestación, congelar explotaciones mineras, evitar la destrucción de lugares sagrados y obtener la restitución de tierras expoliadas a las comunidades indígenas.

Por eso Berta Cáceres fue asesinada el 3 de marzo de 2016. Pese a llevar tiempo recibiendo amenazas, las autoridades hondureñas no la protegieron. La maestra y lideresa hondureña encabezaba entonces la oposición a la construcción de la represa hidroeléctrica Agua Zarca a lo largo del río Gualcarque, sagrado para el pueblo indígena Lenca. Empleados y directivos de la empresa impulsora del proyecto así como asesinos a sueldo y miembros del ejército están detenidos por su implicación en el asesinato. En el año 2017 la empresa suspendió la construcción de la represa.



Cuatro meses después, Lesbia Yaneth, compañera de la organización y que también se había enfrentado a los proyectos hidráulicos que proliferan en Honduras corrió la misma suerte. De acuerdo con la asociación Global Witness, Honduras es el país más mortífero en el planeta para activistas medioambientales. El informe titulado *¿Cuántos más?* señala que en 2014 ese país fue el que registró más asesinatos de defensores del ambiente en todo el mundo. En la mayoría de los casos los homicidios quedaron impunes.

¿Qué estaban denunciando Berta Cáceres y Lesbia Janeth? ¿Qué es el extractivismo y que consecuencias produce?

El **extractivismo** es un modelo de desarrollo basado en la extracción de grandes volúmenes de recursos naturales, o bajo procedimientos muy intensivos, fundamentalmente orientados a la exportación a los mercados globales. Aunque es un modelo ya implementado desde la conquista de América (cuando los nuevos territorios ocupados se consideraban el granero del mundo), actualmente está de nuevo **en auge en América Latina** gracias a las políticas de apoyo y la flexibilización de los estándares ambientales, culturales y de salud, por lo que también se denomina "neextractivismo".

Puede tratarse de la explotación de recursos agrícolas 'renovables' como soja, quinua o madera o no renovables como hidrocarburos o minerales y es el caso de la megaminería a cielo abierto, las plataformas petroleras en la Amazonia o los monocultivos de soja. **Nuestro modelo de consumo imparable incentiva este tipo de actuación** por la necesidad de obtener materias primas con la mayor rapidez posible.

Aunque genera importantes ingresos que, en algunos casos, los gobiernos invierten en políticas de reducción de la pobreza, sus efectos sociales y ambientales son demoledores. La destrucción ecológica, por ejemplo en las gigantescas canteras de

la megaminería a cielo abierto, es total. La explotación petrolera deja amplias áreas con todas sus aguas contaminadas. Los monocultivos de soja están detrás de la pérdida de bosques y praderas naturales, el deterioro del suelo o la contaminación por agroquímicos. Además, durante el proceso de extracción se consumen enormes cantidades de energía y otros recursos como el agua. Finalmente, este modelo suele implicar desplazamiento de comunidades locales, escasa generación de empleo y procesos de imposición que generan violencia y violación de derechos. La priorización de la exportación posterga las necesidades internas de la población.

Las consecuencias son especialmente graves para comunidades indígenas y mujeres, aunque estas son, también, protagonistas de los movimientos que las confrontan. «*En América Latina las mujeres vivimos en nuestros cuerpos, nuestras mentes, nuestros hijos e hijas, en nuestros territorios, las múltiples violencias del modelo de desarrollo del capitalismo extractivista, impuesto en los últimos veinte años en el Sur global*», afirma Rocío Silva en el documento "Mujeres y conflictos ecoterritoriales. Impactos, estrategias, resistencias" que recomendamos más adelante.

A nivel internacional, una de las organizaciones sociales más potentes en enfrentarse a este y otros problemas del mundo rural es el movimiento internacional del campesinado "**La Vía campesina**", que nace en el año 1993 para defender la agricultura sostenible a pequeña escala como modo de garantizar la supervivencia y la justicia social. En el año 2000 surge la **Asamblea de Mujeres**, con el compromiso de unir la defensa de la





vida humana y la del medio natural que la sostiene. Estas mujeres han encontrado en la soberanía alimentaria (derecho de los pueblos a una alimentación sana, accesible, culturalmente adaptada y producida de forma sostenible así como a decidir sus propios sistemas agrícolas y alimentarios) un marco de denuncia y reflexión, uniendo cuestiones como la visibilidad del trabajo de las mujeres campesinas (aún principales productoras de alimentos en el mundo, como hemos visto en el bloque anterior de este material), el acceso, propiedad y goce de la tierra o la violencia machista con el imperante modelo del agronegocio.

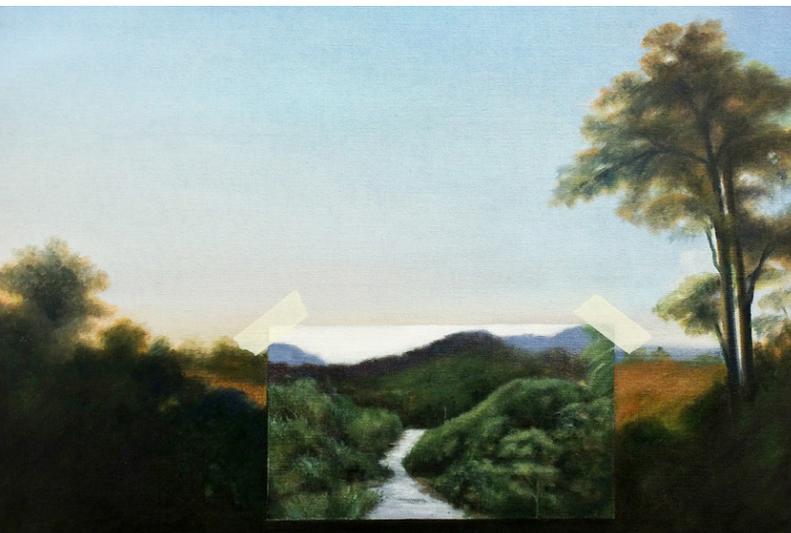
Esta problemática es la elegida por la artista hispano-argentina Gabriela Bettini en dos de sus propuestas expositivas: "Paisajes de excepción" y "La memoria de los intentos". Ambas responden a una misma intención: poner en relación tres situaciones.

La mirada de los primeros pintores europeos que llegaron a América y quisieron transmitir, más que lo que veían, lo que querían ver: un mundo "virgen" esperando a ser conquistado, ocupado. Extraordinarios paisajes y multitud de recursos naturales a disposición del conquistador.

La perspectiva de las grandes empresas extractivistas actuales que, en sus webs, recogen imágenes de idílicos paisajes latinoamericanos en los que intervienen.

El asesinato sistemático de activistas medioambientales, especialmente mujeres, que se han opuesto al extractivismo y otras prácticas nocivas para el medioambiente y vulneradoras de los derechos de las personas.

Estos tres "tipos" de paisaje se acompañan y superponen en la obra de Bettini que, de esta manera, denuncia el neocolonialismo de las grandes empresas extractivistas y las consecuencias para quienes denuncian sus abusos: la criminalización de las defensoras y defensores de derechos. Todo ello, desde una muy buena técnica pictórica que pone al servicio de un potente mensaje de denuncia mostrando el compromiso social de la artista y su intención de contribuir, con su arte, al fin de los feminicidios de defensoras de derechos en América Latina.





Para profundizar en estas cuestiones recomendamos:

Este artículo comienza con un breve video que puede servir para acercarse un poco más a la figura de Berta Cáceres y su lucha.

Artículos sobre el extractivismo:



Conflictos socioecológicos, una cuestión de límites. Eldiario.es

Lolita Chávez:

“Hemos parado a las mineras con nuestras vidas”

El caso de Guatemala en palabras de la defensora Lolita Chávez y el feminismo comunitario. El Salto.

El documento **Mujeres y conflictos ecoterritoriales. Impactos, estrategias, resistencias** de Rocío Silva.





ACTIVIDADES



1

NOMBRE	EXTRACTIVISMO Y ALTERNATIVAS
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Entender el fenómeno del extractivismo en América Latina y sus consecuencias. ➤ Relacionar nuestros hábitos de consumo en la estructura del modelo extractivista. ➤ Cuestionar nuestra responsabilidad como consumidores y consumidoras. ➤ Acercarnos a alternativas de modelos de desarrollo económico compatibles con la sostenibilidad de la vida.
<p>Necesitamos</p>	<p>Un ordenador y pantalla con altavoces para ver el video de 5': Transiciones y alternativas al extractivismo, accesible aquí</p>
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vemos el video 2. En gran grupo, comentamos las ideas y conceptos claves que hemos aprendido. Podemos enriquecer la reflexión con los artículos facilitados en la introducción a este bloque.
<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Hemos entendido en qué consiste el extractivismo? ¿y sus consecuencias medioambientales y sociales? ¿estábamos al tanto de este modelo de desarrollo tan vigente en América Latina? ➤ ¿Qué tiene que ver con nuestro modo de vida? ¿compramos lo que necesitamos? ¿qué papel podemos tener al respecto? ¿Por qué los productos que compramos duran tan poco tiempo? ¿Habéis oído hablar de la 'obsolescencia programada'? ➤ ¿Qué alternativas vislumbramos? ¿qué modos de vida serían más coherentes con el cuidado del medio ambiente? ¿qué aspectos tendrían que crecer y cuales decrecer? ¿en qué consistiría ese 'vivir bien' del que se habla al principio del video?



ACTIVIDADES



2

NOMBRE	“CADA TRES DÍAS, UNA PERSONA COMO BERTA ES ASESINADA”
Nos proponemos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer la figura de Berta Cáceres, su lucha y la huella e inspiración que ha dejado. ➤ Descubrir otras defensoras medioambientales de diversas partes del mundo ➤ Mostrar lo trabajado en un formato creativo para disfrute y aprendizaje del resto del centro educativo
Necesitamos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poder acceder al artículo “Las otras Berta Cáceres” y a ordenadores para investigar sobre ella y otras defensoras. ➤ Video Mujeres activistas defensoras del Medio Ambiente. En él se reconoce el trabajo de algunas mujeres, de las muchas que han sido, en defensa del medio ambiente y la biodiversidad ➤ Materiales como pinturas, cartulinas, recortes de revistas, etc...





ACTIVIDADES



2

NOMBRE	"CADA TRES DÍAS, UNA PERSONA COMO BERTA ES ASESINADA"
<p>Desarrollo</p>	<p>1. Leemos el artículo "Las otras Berta Cáceres" que trata de rescatar los miles de casos de mujeres que luchan a diario por los derechos de la tierra y de quienes la habitan. Además de una introducción sobre el tema y la referencia a Berta Cáceres, el texto incluye información sobre mujeres activistas de diversas partes del mundo. Vemos también el video "Mujeres activistas defensoras del Medio Ambiente".</p> <p>2. La lectura del texto y el visionado del video nos servirá de motivación y fuente para investigar en grupos sobre una activista/colectivo y exponerlo al resto de la clase.</p> <p>3. Cara a la exposición y también a que el resto del centro pueda ser partícipe de nuestro trabajo cara al día del Medio Ambiente, se puede pensar en algún tipo de producto creativo: collage, dibujo, cartel, mural... para colocarlo ese día en los pasillos o alguna sala del centro.</p>
<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué es una defensora de derechos? ¿qué tipo de aspectos hemos visto que recoge en sus demandas? ¿qué maneras de actuar protagonizan? ¿lo hacen solas? ¿qué tipos de cambios logran? ➤ ¿Qué impacto genera el asesinato sistemático de las defensoras y defensores de derechos en la sociedad civil? ¿quién tiene capacidad y responsabilidad para "defender a quien defiende"? ¿por qué no lo hace? ➤ ¿Nos interpela este tipo de movilizaciones? ¿nos gustaría ser partícipes? ¿cómo nos podríamos involucrar? ¿Cuáles serían nuestras luchas? ¿cuál es nuestra responsabilidad y nuestro papel en este conflicto que se produce, en principio, lejos de donde vivimos?
<p>Para enriquecer la propuesta</p>	<p>Podemos visionar este documental de la directora Katia Lara sobre Berta Cáceres: "Berta Vive". Es un interesante video de 30 minutos con testimonios de Berta, su familia y las compañeras de militancia. El mensaje final es que "a Berta no la mataron, la sembraron" porque su asesinato encendió, aún más, la mecha de la defensa de los derechos humanos y ambientales. Y no solo en Honduras sino en todo el mundo.</p>



ACTIVIDADES



NOMBRE	LA FUNCIÓN SOCIAL DEL ARTE: GABRIELA BETTINI
<p>Nos proponemos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acercamiento al extractivismo y sus consecuencias desde una visión amplia, estructural e histórica. ➤ Reconocer el riesgo que supone para nuestras democracias que las personas que defienden los derechos estén amenazadas de muerte. ➤ Reconocimiento del valor social del arte.
<p>Necesitamos</p>	<p>Proyector para ver imágenes de las obras de Gabriela Bettini (“Paisajes de excepción” y “La memoria de los intentos” en su web) y copias del texto del Anexo II.</p>
<p>Desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antes de leer nada sobre Gabriela Bettini y su obra, observamos sus pinturas. ¿qué veis? ¿os parece una obra reciente o antigua? ¿cuál es el motivo principal? ¿Por qué la artista lo repite de formas diferentes y superpuestas? ¿se os ocurre qué nos estará queriendo decir? 2. Una vez hecha esta primera lectura de la obra sin ningún tipo de condicionamiento se les facilita el texto que el comisario de “Paisajes de excepción” escribió para contextualizar la propuesta de Gabriela Bettini y que está en el ANEXO II. Os facilitamos también una breve explicación en la introducción a este bloque. 3. Con todas estas informaciones volvemos a observar las pinturas y charlamos.



ACTIVIDADES



3

NOMBRE	LA FUNCIÓN SOCIAL DEL ARTE: GABRIELA BETTINI
<p>Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El arte y su función social: cuántas cosas puede transmitir una obra de arte y qué impacto puede lograr. ¿Éramos conscientes de esa responsabilidad y capacidad de cuestionar la realidad que tiene el arte? ¿Nos parece que puede ser eficaz? ¿Tiene sentido? ¿Qué aporta respecto a otros lenguajes? ¿qué papel puede tener un comisario o comisaria en una exposición? ➤ El contenido de la obra: ¿Qué nos parece ese paralelismo entre distintas épocas históricas en cuanto a la relación de Occidente con América Latina? Si ya habéis hecho el resto de actividades didácticas ¿cómo vinculáis lo trabajado en esta propuesta didáctica con el análisis que propone la artista?





4

Sin contaminación por plásticos. Acción global



ISLAS DE PLÁSTICO



ES INCREÍBLE QUE NUESTRA SOCIEDAD HAYA ALCANZADO UN PUNTO EN EL QUE EL ESFUERZO NECESARIO PARA

EXTRAER PETRÓLEO DEL SUELO, ENVIARLO A UNA REFINERÍA, CONVERTIRLO EN PLÁSTICO, DARLE LA FORMA ADECUADA, TRANSPORTARLO EN CAMIÓN A UNA TIENDA, COMPRARLO Y LLEVARLO A CASA

SE CONSIDERA MENOR QUE EL ESFUERZO DE LIMPIAR LA CUCHARA QUE SE ACABA DE USAR



Como ya contábamos en la presentación, en 2018 el lema del Día Internacional del Medio Ambiente es “Sin contaminación por plásticos”.

El plástico es un material con poco más de un siglo de existencia, que no existe en la naturaleza y que por lo tanto tampoco es fácil de destruir por ella. En las últimas décadas, se ha extendido la utilización del plástico de un solo uso con graves consecuencias

ambientales. En todo el mundo, se compran 1 millón de botellas de plástico cada minuto y 500.000 millones de bolsas de plástico se utilizan cada año. En total, el 50% del plástico que utilizamos se considera “desechable”, pero ¿qué se esconde detrás de esta denominación? ¿Realmente podemos permitirnos el lujo de utilizar una sola vez un material que al planeta le cuesta tanto esfuerzo producir y aún más eliminar?

Anualmente, 13 millones de toneladas de plástico terminan en nuestros océanos, amenazando la supervivencia de la fauna marina. La fotógrafa Caroline Power ha tomado imágenes cerca de la costa hondureña que nos dan una idea de la gravedad del problema. El plástico que se encuentra en los océanos puede rodear la Tierra cuatro veces en un solo año y permanecer en ese estado hasta 1000 años antes de desintegrarse por completo.

El plástico, convertido en diminutas partículas de microplástico, también contamina nuestros campos e ingresa a nuestro suministro de agua y por tanto a nuestros cuerpos. ¿Qué daño puede causar? La comunidad científica todavía no está segura, pero los plásticos contienen varios químicos, muchos de los cuales son tóxicos o causan desórdenes hormonales. Además, los plásticos también pueden servir como un imán para otros contaminantes, incluidas las dioxinas, los metales y los pesticidas.

Es imprescindible desterrar de nuestra vida el plástico “desechable”: pajitas de refresco, vasos, platos o cubiertos, bolsas de la compra, envoltorios de alimentos, botellas de agua, globos, etc. que además son prácticamente imposibles de reciclar y que acaban siendo incinerados, contaminando así también el aire que respiramos. Y en contrapartida, deberíamos sustituir todo lo que no podamos reutilizar por otros materiales que o bien son reutilizables, como el aluminio o la cerámica, o bien son reciclables, como el vidrio, o bien son biodegradables, como el cartón.





ACTIVIDADES



1

NOMBRE

DÍA DEL MEDIO AMBIENTE

Unas semanas antes...

En las semanas previas os proponemos que se constituya en el centro un **grupo de agentes de movilización ambiental** formada por el alumnado que se muestre más motivado y se presente voluntario. También podría ser un nivel completo, si algún equipo docente se animara a asumir el desafío. Este grupo podría investigar más en torno a la problemática que vamos a abordar y organizarse para sensibilizar a otros grupos del centro: podrían elaborar cartelera, preparar pequeñas presentaciones o liderar la organización de la acción global que os proponemos.

Una semana antes del 5 de junio, os proponemos que todo el centro sea consciente de que **se acerca el día del Día del Medio Ambiente**, y de que este año el objetivo global es luchar contra la contaminación por plásticos. Os recomendamos proyectar el video oficial **Clean Seas** así como toda la información que aparece en la página oficial del Día del Medio Ambiente: www.worldenvironmentday.global/es. También podéis acompañar la reflexión con más imágenes de Caroline Power que encontraréis en su Facebook o, en modo más poético pero igualmente crítico, con las **fotografías de la española Isabel Muñoz en su serie "Agua"**.

También en ese momento, se informará a todo el alumnado de que durante una semana **deben guardar todos los plásticos de un solo uso que se utilicen en su casa**. También en el centro, durante los recreos, comidas, reuniones, etc, guardaremos todos los plásticos "desechables" que utilicemos. Así, durante esos días iremos tomando consciencia de cuánta dependencia tenemos de este tipo de materiales y lo presentes que están en nuestro día a día.



ACTIVIDADES



1

NOMBRE

DÍA DEL MEDIO AMBIENTE

El día 5 de junio...

El Día del Medio Ambiente cada persona traerá una bolsa con todos los plásticos recogidos al colegio y lo juntaremos todo en el patio. Tendremos nuestra propia isla o, más bien, **montaña de plásticos**. Observaremos la cantidad de residuo plástico que generamos en una sola semana en casa y sumando todas las casas. Y calculamos lo que supone eso a nivel planetario, haciéndonos conscientes de que el lugar donde todo ese residuo termine será con mucha probabilidad el mar.

Podemos registrar nuestra acción dentro de la web oficial del Día del Medio Ambiente, para poder compartirla con toda la comunidad internacional. Una vez registrada, podemos fotografiar nuestra montaña de plásticos y moverla en redes sociales, quizás vinculándolo a la obra de las artistas trabajadas, a los datos conocidos en las sesiones de reflexión, a las ideas y preocupaciones compartidas....

También podemos animar al alumnado y todo el personal, docente y no docente, a unirse al juego mundial de la etiqueta #SinContaminación por plásticos. Para ello, deberán hacerse un selfi con su bolsa de la compra de tela, su pajita metálica o cualquier otro producto reutilizable, y a que etiqueten a cinco amigos y les pidan que hagan lo mismo. La persona etiquetada debe publicar una foto con el artículo reutilizable en un plazo de 24 horas.

En este enlace podéis encontrar más información específica para centros escolares:

[Kit Día del Medio Ambiente para escuelas.](#)





ANEXO I: Video "Historia de la alimentación en dos minutos"



Mientras ves el siguiente vídeo, intenta contestar a estas preguntas:

1. ¿Qué parte de los alimentos que producimos se tira?
2. ¿Qué no es capaz de reproducir la industria de la alimentación?
3. ¿Qué es lo seductor de los nuevos alimentos?
4. ¿Por qué dejamos de alimentarnos con granos (cereales) y legumbres?
5. ¿Qué consecuencias para la salud tiene el consumo excesivo de carne?
6. ¿Qué gas emite el ganado? ¿Qué consecuencias tiene en el planeta?



ANEXO II: Gabriela Bettini



En "Paisajes de excepción", Gabriela Bettini compone un universo de imágenes aparentemente similares a partir de referentes distintos y utiliza la pintura para conformar un pequeño atlas en el que entrelaza tres grandes ideas: el paisaje en la pintura, la ecología y el binomio lugar/memoria.

El tamaño de la pieza central apura las dimensiones de la galería, que se ve ampliada mediante la creación de un espacio dentro de otro. El cuadro recrea las paredes del estudio de la artista, en el que cuelgan varias imágenes: aves exóticas y paisajes extrañamente bucólicos alineados en filas horizontales, que construyen una especie de mapa visual, como si la autora buscara algún tipo de lógica en la comparación de las imágenes. La belleza parece ser algo común entre ellas. También el hecho de que todas describan un clima tropical, tal como anuncia el loro que las preside. Sin embargo, la fila superior está compuesta de imágenes paradisíacas encontradas en diversos sitios web de empresas extractivistas que operan en Brasil, Honduras, Colombia y Filipinas (algunos de los países más peligrosos para quienes defienden el medio ambiente), y que muestran los esfuerzos de estas multinacionales por promocionarse a través de su "responsabilidad ecológica y social".

Los paisajes de la línea inferior tienen un carácter diferente. Son imágenes de los sitios donde se han encontrado los cuerpos de mujeres activistas medioambientales que defendían el entorno, un modo de vida respetuoso con los recursos naturales locales y otro modelo de sociedad.

También forman parte de la exposición dos pinturas de menores dimensiones. En cada una de ellas, un paisaje se superpone a otro. De nuevo, la artista une dos lugares que tienen orígenes distintos. Los paisajes de fondo recrean pinturas del siglo XIX de artistas europeos en América Latina y las imágenes que se superponen muestran lugares que fueron puntos de conflicto medioambiental.

El paisaje como género independiente en la pintura es relativamente reciente en el arte occidental, apenas surgió a partir del siglo XVI. Varios autores opinan que las primeras incursiones de artistas europeos que retrataron América Latina a través del paisaje relacionaron sus visiones de esta nueva tierra mágica con las proyecciones de este entorno como ideal para una expansión económica y cultural aparentemente ilimitada: las riquezas estaban allí para ser tomadas y se subestimaba la cultura local, por lo que la sensación de que "todo estaba por hacer y poseer" también se trasladó a la pintura. Aquí es donde la artista crea un vínculo entre la mirada fotográfica y la mirada pictórica. Las espectaculares representaciones de la otredad son colocadas en el mismo plano que las imágenes utilizadas por las corporaciones modernas.





ANEXO II: Gabriela Bettini



La pintura como forma de crear imágenes puede ser deudora de la mirada fotográfica y, sin embargo, es uno de los caminos privilegiados para un tipo de representación que no necesita de un enlace con el referente original. Como si se tratara de no-ficción, puede crear un discurso entre lo factual y el relato. Al poner estas cuestiones en relación, Bettini permite ver un subtexto en el que ecología y cultura occidental tienen una intersección conflictiva, también plasmada en la pintura.

La investigación artística de Gabriela Bettini en cuestiones de agencia política es en sí misma una forma de cuestionar presentes y futuros. Pero más importante quizás es que la artista crea un vínculo entre la motivación que llevó a los primeros europeos a percibir oportunidades económicas en el hemisferio sur y la razón por la que tantas y tantos activistas son asesinados actualmente cada año. Entre colonialismo y capitalismo tardío hay una línea de separación que es a menudo eufemística.

En "Paisajes de excepción" las obras expuestas están configuradas como declinaciones sobre el mismo tema: el modo de entender la cultura en la que hemos nacido y nos insertamos, cómo escapar de ella para permitir que emerjan otras formas de entender el mundo y la sociedad, y el papel del arte en este cuestionamiento.

Bruno Leitão

